

الديرية العامة للأعداد والتدريب
معهد التدريب والتطوير التربوي

علم نفس الخواص

لـ الدكتور فوزي جعفر

دورة المرشدين التربويين المركزية الخامسة

١٩٨٦

مكتب أبو عمار للطباعة والمكتبة

المديرية العامة للأعداد والتدريب
معهد التدريب والتطوير التربوي

علم نفس الخواص

لـ الدكتور فوزي جعفر

دورة المرشدين التربويين المركزية الخامسة

١٩٨٦

مكتب أبو عمار للطباعة والمكتبة

فِي سَنَةِ ١٢٨٥ هـ
بِأَمْرِ الْوَلِيِّ الْمَوْجُودِ

رَبِّ الْوَسْطَى

فِي سَنَةِ ١٢٨٥ هـ

قَسَمَ لَدَا قَتْلِهِ الْوَلِيِّ الْمَوْجُودِ

٢٨٨٥

بِأَمْرِ الْوَلِيِّ الْمَوْجُودِ

المحتويات

اولا : المقدمة : معلومات تمهيدية عامة

ثانيا : الموهوبون والمتميزون

ثالثا : المتخلفون عقليا "

رابعا : المعوقون : فاقدو البصر والسمع

خامسا : المتخلفون دراسيا وبطيئو التعلم

سادسا : ملاحظات ختامية

اولا : المقدمة : معلومات تمهيدية عامة :

علم نفس الخواص - او علم نفس غير الاعتياديين - فرع جديد من فروع علم النفس المعاصر يعني بدراسة فئات معينة من الناس - في اعمار متفاوتة وبخاصة في مراحل النمو الاولى اثناء مرحلة الدراسة الابتدائية والمتوسطة - لاختلافهم عن الاشخاص الاسوياء - وهم اقلية الناس - ويكشف عن العوامل السايكولوجية والاجتماعية المؤدية الى حدوث ذلك الاختلاف ويقترح مجموعة من الاجراءات التربوية الخاصة بكل فئة من تلك الفئات .

وبما ان الناس - بمن فيهم التلاميذ بالطبع - ينقسمون على وجه العموم الى فئتين هما : فئة الاسوياء - وهم الاغلبية العظمى من السكان - وهي فئة غير الاسوياء او غير الاعتياديين - وهم اقلية نسبية من السكان - فقد انقسم علم النفس بدوره من هذه الزاوية الى قسمين هما : علم نفس الاسوياء الذي يدرس القدرات العقلية للاسوياء وانماط سلوكهم من جهة وعلم نفس غير الاسوياء الذي يدرس القدرات العقلية لغير الاسوياء وانماط سلوكهم . وبما ان غير الاسوياء ينقسمون بدورهم الى فئات متباينة في القدرات العقلية وفي السلوك فقد انقسم علم نفس غير الاسوياء الى فروع متعددة يختص كل منها بدراسة فئة من فئات غير الاسوياء : وهي كثيرة ابرزها في مجال التعليم بصورة خاصة - وهو الذي يهتما

في هذه المحاضرات الموجزة - : الموهوبون والتميزون والمتخلفون عقليا ويطيئو
 التعلم او المتخلفون دراسيا " والمعوقون حسيا : الصم : البكم : فاقدو البصر
 وما ان علم النفس على وجه العموم (بجانبه علم نفس الاسوياء
 وعلم نفس غير الاسوياء) من الممكن ان يتخذ اتجاهات متعددة (ومتباينة
 الى درجة التناقض احيانا) فقد ارتأينا ان نركز اهتمامنا بالدرجة الاولى
 في هذه المحاضرات الموجزة في الاتجاه الحديث الذي يربط بين علم النفس
 وعلم الطب (وبخاصة علم فسلجة الدماغ : الذي هو عضو العمليات العقلية
 والاساس الجسدي للسلوك) وهو الاتجاه العلمي الجديد الذي
 اخذ بالانتشار في الدول المتقدمة على اختلاف انظمتها السياسية
 والاقتصادية والذي اخذ يحل بالتدرج محل الاتجاهات القديمة التي
 مازالت شائعة مع الاسف الشديد - في الدول النامية وبضمنها الاقطار
 العربية كما يظهر ذلك بأوضح اشكاله في كليات التربية وفي معاهد اعداد
 المعلمين وفي المحاضرات التي تلقى في الدورات التربوية نظرية الذكاء الفطري

- ٢ -

من الملاحظ ان الاشخاص الاسوياء يختلفون في قدراتهم العقلية -
 المعبر عنها في منجزاتهم الفكرية وفي مجرى حياتهم اليومية المعتادة - . ومن
 ومن الملاحظ ايضا ان بعض الناس الاسوياء يتصف انتاجه الفكري بالاصالة
 او الابتكار فقد استرعت هذه الظاهرة السايكولوجية الغربية اهتمام الباحثين
 منذ اقدم العصور وذهبوا في تفسير طبيعتها مذاهب شتى . وحدت شي

ماثل - في الجهة المعاكسة - لدى المتخلفين عقليا وفي الدراسة .

لقد بدأت أولى المحاولات المتبلورة فسي . تفسير طبيعة الناس .
 الاسوياء من الناحية التاريخية - علمى مانعلم - لدى افلاطون (٤٤٧-٣٢٧ ق م) الفيلسوف اليوناني المشهور الذي ميز بين ثلاث فئات او مراتب -
 او طبقات اجتماعية من الناس الاسوياء من ناحية تركيبها العقلي بنظره : الاقلية
 الحدية من السكان المكونة من معدن الذهب وهي الارقى في مستوى
 غيرها . تليها فئة اخرى اكثر عددا واقل في تفكيرها وهي مؤلفة من معدن
 النحاس . اما الاغلبية الساحقة من السكان الواطئة التفكير فمؤلفة - بنظره -
 من معدن الحديد .

وتلحق المحاولات السايكولوجية الرامية الى الكشف عن طبيعة
 اختلاف مستويات التفكير بين الناس الاسوياء منهم وغير الاسوياء ايضا -
 ظهرت في القرن الماضي (قبل نشوء النزعة الطبية الحديثة) بنظرية
 الذكاء الفدري التي وضع جذورها عالم الاحياء البريطاني فرنسيس كالتيون
 (١٨٦٩ - ١٩١١) وطورها من بعده منذ مطلع هذا القرن كارل سبيرمن
 (١٨٦٣ - ١٩٤٤) عالم النفس البريطاني . والذكاء - من وجهة النظر
 هذه - قدرة فكرية عامة فطرية (بمعنى مورثة وراثية بايولوجية تختلف كميتها
 باختلاف الانفراد ولا تتأثر بالعوامل البيئية الا بصورة ضئيلة . وللكشف عنها
 لابد من استخدام مقاييس عقلية او اختبارات خاصة تسمى اختبارات او مقاييس

الذكاء التي ترتبط تاريخيا باسم الطبيب الفرنسي ألفريد بينيه (١٨٥٦-١٩١١) والناس ينقسمون على وجه العموم من حيث الذكاء الفطري الذي نقيسه عقايير الذكاء الى اقلية ساحقة تقع في الوسط حاصل الذكاء عند افرادها حوالي (١٠٠) درجة اقل او اكثر قليلا . وهؤلاء هم الاسوياء . وتوجد في الجهة العليا من المنحنى الجوسي اقلية عديدة ضئيلة يتجاوز حاصل الذكاء عند افرادها (١٠٠) درجة وهم فئة الازكياء . والذين يتجاوز حاصل ذكاء كل منهم (١٣٧) درجة هم الموهوبون والتميزون . اما في الجهة الدنيا من المنحنى الجوسي فتقع فئة المتخلفين عقليا ودراسيا الذين يكون حاصل ذكاء كل منهم اقل من (١٠٠) درجة .

- ٣ -

اما النظرية الجديدة لعلم النفس (بجانب علم نفس الاسوياء وعلم نفس غير الاسوياء وفئاتهم المتعددة - الموهوبون والتميزون والمتخلفون عقليا وطبقت الفهم او المتأخرون في الدراسة) فترتبط كما ذكرنا بعلم الطب وتعتبر الدماغ الاساس الجسمي للحياة العقلية عند جميع الناس وان الاختلافات الفكرية بين الناس اساسها وجود اختلافات في تركيب الدماغ من جهة ونمط الظروف البيئية الاجتماعية والثقافية المختلفة باختلاف المجتمعات من جهة اخرى وهو ما سنتحدث عنه بشيء من التفصيل في المحاضرات القادمة .

ثانيا : الموهوبون والمتميزون :

- ١ -

ثبت - في ضوء علوم الدماغ المعاصرة - ان دماغ الانسان ينفرد بكونه مؤلفا من خلايا عصبية يتجاوز مجموعها (١٥٠٠٠) مليون عصبية . وان القسم الاعلى من الدماغ الذي هو المخ يستأثر بنزها (١٤٠٠٠) مليون خلية عصبية وهو الاساس الجسمي للعمليات العقلية عند الانسان (التفكير او الذكاء والتذكر والخيال والانتباه) .

وثبت ايضا ان الخلايا العصبية التي يتألف منها المخ تتوزع بين ارجائه المختلفة على هيئة مجاميع او كتل تختلف فيما بينها في كمية الخلايا العصبية الموجودة في كل منها وفي الوظائف السايكولوجية التي يختص بها كل منها . وان خلايا المخ العصبية مؤلفة من ثلاث طبقات بعضها واقعة فوق بعض : ادناها واسفلها تقع المناطق المخية الاولى . واسفلها تقع المناطق المخية الثانية . وفي قممها تقع المناطق المخية الثالثة التي هي الاساس الدماغي او المخي لجميع العمليات العقلية عند الانسان . والمناطق المخية الثلاثة هذه تنقسم بدورها قسمين : من ناحية موقعها في المخ ومن ناحية وظائفها السايكولوجية . هذان القسمان هما :-

اولا : المناطق المخية الثلاثة الامامية التي تقع في القسم الامامي الاعلى من المخ (فوق الجبهة) : ووظيفتها التعامل مع الامور المجردة الاتية من البيئة

المحيطة وتكوين انطباعات ذهنية (مخية) مجردة ايضا والتعبير عن هذه الانطباعات الذهنية المجردة تعبيرا مجردا عن طريق الرموز والمعادلات الرياضية . وهي الاساس الجسمي (الدماغي : المخي) للقدرات العقلية في الرياضيات والعلوم الطبيعية والاجتماعية النظرية .

ثانيا : المناطق المخية الثلاثية الحسية التي تقع في ارجاء المخ الاخرى لاسيما القسم الخلفي الاعلى من المخ . ووظيفتها التعامل مع الاشياء المادية المحسوسة وتكوين انطباعات ذهنية حسية والتعبير عن هذه الانطباعات الذهنية الحسية تعبيرا حسيا ايضا عن طريق الرسم او النحت او - بالادوات التكنولوجية . وهي الاساس الجسمي (الدماغي : المخي) . . . للقدرات العقلية في مجال الفن وفي التكنولوجيا والعلوم الطبيعية المختبرية .

واثبتت علوم الدماغ الحديثة كذلك ان الاشخاص الاسرياء (الذين لم تتعرض ادمغتهم لخلل نسبي قبل الولادة او بعدها) ينقسمون - على وجه المصمم - (من ناحية كثافة الخلايا العصبية في كل من المنطقتين المخيتين الثلاثيتين المشار اليهما) الى ثلاث فئات هي :

اولا : فئة الاشخاص الذين يتغلب عندهم مجموع كمية الخلايا العصبية الموجودة في المناطق المخية الثلاثية الامامية على مجموع كمية الخلايا العصبية الموجودة في المناطق المخية الثلاثية الحسية وهؤلاء الاشخاص

هم الذين يمتلكون الاساس الجسمي (الدماغى : المخى) للمواهب العقلية في مجال الرياضيات والعلوم الطبيعية والاجتماعية النظرية . وهم الذين بإمكانهم — كما سنرى بعد قليل — ان يبتدعوا او يبتكروا نظريات جديدة اذا توافرت لهم الظروف البيئية الاجتماعية (لاسيما الثقافية) الملائمة اذا استثمر كل منهم حصيده المخى هذا الى حده الاقصى في الموضوع الذى يجنح نحوه منذ سن مبكرة بعد المامه الواسع العميق به عند النضج .

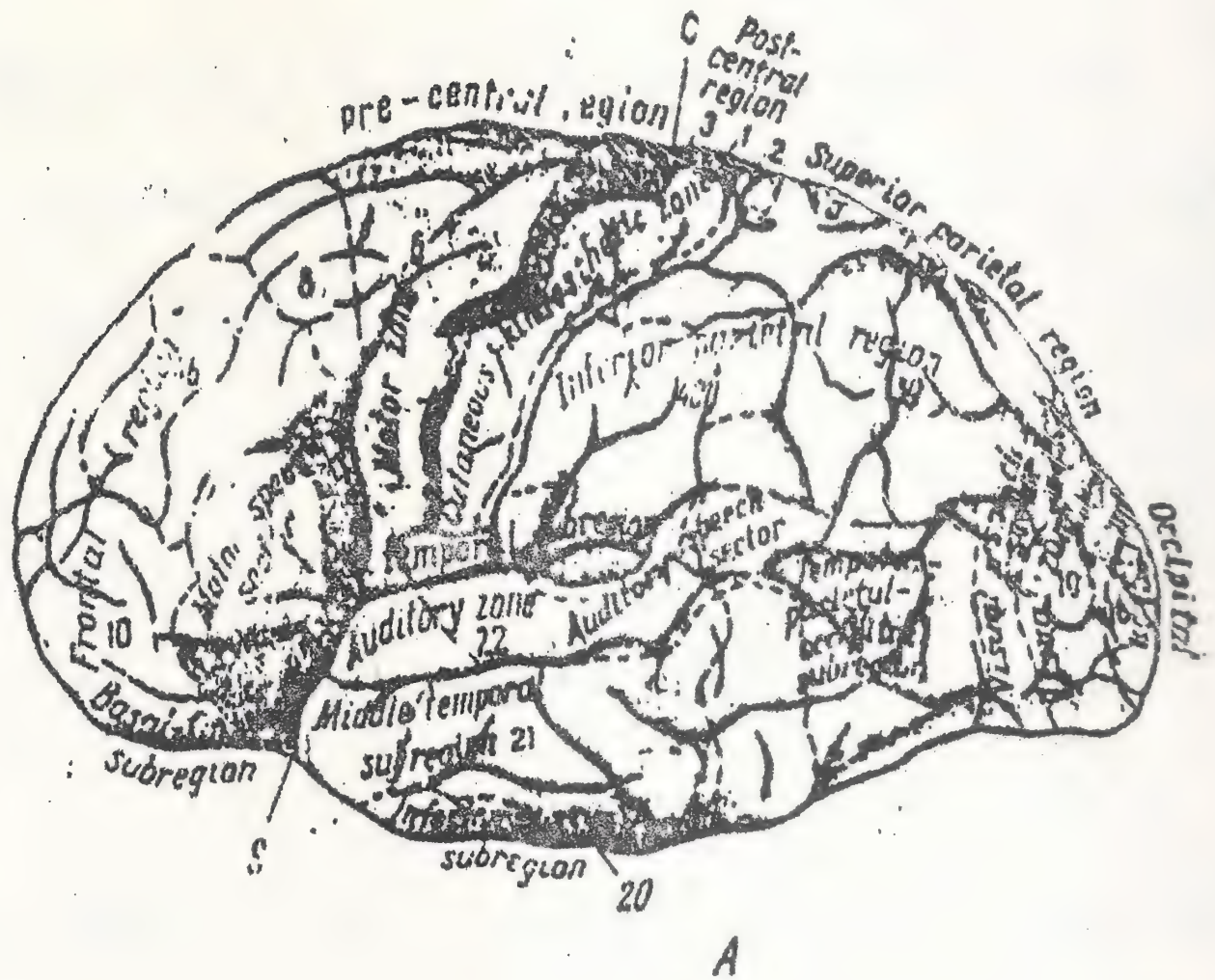
ثانيا : فئة الاشخاص الذين يتغلب عندهم مجموع الخلايا العصبية الموجودة في المناطق المخية الثلاثية الحسية على مجموع الخلايا العصبية الموجودة في المناطق المخية الثلاثية الامامية . وهؤلاء الاشخاص هم الذين يمتلكون الاساس الجسمي (الدماغى : المخى) للمواهب العقلية في مجال الفن والتكنولوجيا والعلوم المختبرية . وهم الذين بمستطاعهم ان يتوصلوا الى ابتكارات جديدة في الفن — او في احد الفنون كالرسم او النحت او الشعر وفي التكنولوجيا او العلوم المختبرية اذا هيأنا لهم الظروف الاجتماعية (لاسيما الثقافية) الملائمة واذا استثمر كل منهم امكانياته المخية الى حدها الاقصى في الموضوع الذى يميل اليه منذ سن مبكرة بعد ان يلم به الماما واسما " وعميقا عند النضج .

ثالثا : فئة الاشخاص الذين يتقارب عندهم مجموع الخلايا العصبية الموجودة في المناطق المخية الثلاثة الامامية مع مجموع الخلايا العصبية الموجودة في

المناطق المخية الثلاثة الحسية • وهم اغلبية الناس الذين يمتلكون
 الاساس الجسمي (الدماغى : المخى) للقدرات العقلية في مستواها
 المعتدل (دون مرتبة المواهب) في مجالات الرياضيات والعلوم الطبيعية
 والاجتماعية النظرية وفي مجال الفن والتكنولوجيا والعلوم المختبرية (دون
 مرتبة المواهب ايضا) • وبامكانهم ايضا ان يقوموا بابتكارات معتدلة
 دون مستوى المواهب اذا هيأنا لهم الظروف البيئية الاجتماعية
 (لاسيما الثقافية) الملائمة واذا استثمر كل منهم امكانياته المخية الى
 حدها الاقصى في مجال واحد او اكثر من المجالات النظرية والفنية
 يميل اليه منذ الطفولة المبكرة ثم يطلع عليها اطلاقا واسعا وعميقا عند
 النضج •

- ٢ -

ذلك هو الاساس الجسمي (الدماغى : المخى) للقدرات العقلية عند
 الانسان في جميع مستوياتها • ومعلوم ان الاساس الجسمي للقدرات العقلية
 هو غير القدرات العقلية التي تستمد محتواها او مضمونها من البيئة الاجتماعية
 لاسيما الثقافية • فالبد اذن لحصول العملية العقلية (في جميع مستوياتها
 الثلاث : مستوى المواهب النظرية ومستوى المواهب الفنية والتطبيقية ومستوى
 القدرات العقلية المعتدلة) من توافق بيئة اجتماعية (ثقافية) ملائمة • يضاف
 الى ذلك : لابد ايضا من توافق رغبة قوية تدفع المرء الى استثمار امكانياته الدماغية
 في هذا الموضوع او ذاك •



القسم الاعلى من المخ - المسمى : القشرة المخية - . وهذا القسم
 من المخ عو الاساس الجسدي لجميع العمليات العقلية : او القدرات
 العقلية . وتبدو فيه المناطق المخية الثلاثة الامامية والمناطق
 المخية الثلاثة الحسية . الامامية تقع في القسم الامامي منه على الجهة
 اليسرى . والحسية تقع في ارجائه الاخرى لاسيما القسم الخلفي
 الواقع على الجهة اليمنى .

وفي ضوء ما ذكرنا نستطيع ان نقول ان الابتكار في مجال العلم والفن لكي يحصل على افضل وجه لابد له من توافر عوامل ثلاثة متلاحمة ومتبادلة الاتية وان فقدان اى منها يحول بدوره دون حصول الابتكار . هذه العوامل هي :

اولا : العامل - او الجانب - الفسلجي (الدماغي : المخي) المتمثل في المناطق المخية الثلاثة الامامية والحسية بالشكل الذي ذكرناه قبل قليل) . وهو عامل فطري موروث .

ثانيا : العامل - او الجانب - البيئي : الاجتماعي (لاسيما الثقافي) الذي يسمح للعامل الفسلجي بالتعبير عن نفسه . وهو عامل مكتسب كما هو معروف . وبدونه يبقى العامل الفسلجي مطمورا او كامنا او معطلا عن العمل . ومن الجهة الثانية : فان العامل البيئي (الاجتماعي : لاسيما الثقافي) هذا لا يؤدي من نفسه الى الابتكار عند فقدان العامل الفسلجي .

ثالثا : العامل - او الجانب السايكولوجي - الذاتي : الشخصي : الفردي الذي يدفع صاحبه الى استثمار أقصى حد من رصيده الدماغي (الفسلجي) من جهة واستثمار أقصى حد من الظروف البيئية الثقافية المؤثرة من جهة اخرى . ومن هذه الزاوية : فان عملية الاستثمار هذه (الجانب السايكولوجي) لا تؤدي من نفسها او في حد ذاتها لوحدها الى الابتكار او الابتداء مالم تتراثر للشخص الامكانيات الفسلجية (الدماغية) والامكانيات البيئية

(الثقافية) الملائمة • ومن هذه الناحية ايضا : يمكننا ان نفسر
 طبيعة الابداع الفني والادبي الرائع عند بتهوفن وموزارت وشكسبير
 والجاحظ والمتنبى • كما يمكننا ايضا تفسير طبيعة الابداع العلمي الرائع
 لدى نيوتن واينشتاين • وهذا هو الذى يفسر لنا ايضا استحالة حصول
 ابداع علمي لدى شكسبير او الجاحظ او المتنبى مهما توافرت الظروف البيئية
 الملائمة ومهما بذل كل منهم من جهود فكرية • وذلك لفقدان العامل
 الفلسفي : ويصدق الشيء نفسه على استحالة حصول ابداع شعري
 او فني لدى نيوتن واينشتاين مهما توافرت الظروف البيئية الملائمة
 ومهما بذل كل منهما من جهود فكرية • وذلك لفقدان العامل الفلسفي •

- ٣ -

لا بد من التنبيه هنا الى ان الابتكار او الابداع - الذى تحدثنا عنه في
 مجال العلم او الفن - يعني الاتيان بشيء جديد غير مألف سابقا • او انه
 - بتعبير اخر - النظر الى اشياء مادية مألفة في ضوء قرينة جديدة : اى • •
 تجريد او انتزاع الاشياء المألوفة من علاقاتها السابقة والنظر اليها في ضوء
 العلاقات او علاقات جديدة غير مألفة •

والابتكار والابداع يتضح عند الاطفال مثلا منذ سن مبكرة : في العابهم
 واستخدامهم في استخدامهم الادوات المنزلية لتحقيق اغراض جديدة
 غير مألفة لدى الكبار المحيطين بهم وفي تعليقاتهم لكثير من الظواهر

الجمعية والاجتماعية • ويتضح الابداع او الابتكار لدى الكبار في منجزاتهم
في موضوعات تخصصهم • والابتكار درجات متعددة صاعدة المستوى يقع فسي
قصرها ابتكار ذوي المواهب •

ولا بد ايضا من التنبية هنا الى ضرورة التمييز بين المبتكرين والمبدعين
من اصحاب المواهب وبين المميزين او المتفوقين • وهذا يعني بعبارة
اخرى - ان الشئ المتميز (او المتفوق : العاقل : الماهر) هو الذي
يعيد باثقان ما ابتكره غيره • ومع ذلك فان الحد الفاصل بين المبتكر والمتميز
ليس حاسما او قاطعا وذلك لان الكثيرين من المميزين او المهرة هم مبدعون
في الوقت نفسه لكونهم يعيدون الشئ الى الاصل بشكل قد يفوقه في الروعة
احيانا • فالكثيرون ممن يشتغلون في المتاحف الاثرية وفي الرياضة والمخطوطات
كثيرا ما لا يكون انتاجهم مجرد نسخ طبق الاصل او ((كليشة)) : لانهم
يضعون على ما يريدون تجديده - او اعادته الى الاصل - شيئا جديدا من
عندهم يدل على الابداع • وهذا واضح ايضا في مجال التعليم •

- ٤ -

لا شك في ان اصحاب المواهب في مختلف الاختصاصات هم طليعة اصحاب
النظريات في العلوم والرياضيات والفن وفي جميع فروع المعرفة • وان منجزاتهم
هي اساس الحضارة المادية والثقافية على حد سواء • ورعاية الموهوبين منذ سن
مبكرة وفي جميع مراحل التعليم في الوقت الحاضر عمل تربوي كبير الاهمية وله

مردود مادي وثقافي بعيد المدى .

والرعاية المشار اليها هي - في جوهرها - نمط من انماط الاستثمار
البشرى الذى لابد منه ايضا لاستثمار الثروة المادية على افضل وجه ووفق احداث
الاساليب العلمية النظرية والتكنولوجية . والاستثمار البشرى هذا هو في حد ذاته
شعور وطنية هائلة المقدار والتنوع تتجدد بصورة عديمة الانقطاع . بخلاف
الثروة الطبيعية (المعدنية : الكامنة في باطن الارض) المحدودة المقدار .
واذا كان بمستطاع الانسان ان يستنزف - في المستقبل غير البعيد - الثروة
الطبيعية الكامنة في باطن الارض لتتأص كمياتها بمرور الزمن الطويل بفعل
كثرة الاستهلاك فان استنزاف الثروة البشرية غير محتمل الوقوع وبخاصة
في الاجيال المتتالية التي لاحد لتعاقبها . واذا كانت الدراسات
الجيولوجية المعاصرة تدل مثلا على ان النفط سوف يستنزف بعد اقل من نصف
قرن وان التصدير سيزول عن الوجود بعد زهاء (٤٠) عاما . والنحاس
بعد حوالي ربع قرن . والزنك بعد اقل من (٦٠) سنة فان البدائل التي
ستحل محل هذه الثروة المعدنية المستهلكة سوف تكون من ابتكار اصحاب المواهب
العلمية والتكنولوجية . وقد بدت بواكير ذلك في استخدام الطاقة النووية
لاغراض الصناعة والزراعة والمواصلات . وهذا هو الذى حدا بالدول المتقدمة
بصورة خاصة على اختلاف انظمتها السياسية والاقتصادية الى ان تولي رعاية
الموهوبين بالغ اهتمامها وتوفر لهم جميع الامكانيات المادية والثقافية الممكنة

لاستثمار مواهبهم المتعددة والمتنوعة على افضل وجه والى اقصى حد وتوجيهها اجتماعيا سليما يعود عليهم وعلى المجتمع بالفائدة المادية والثقافية .
ورعاية الموهوبين تحصل باساليب متعددة منها فتح مراكز خاصة بالموهوبين في العلوم والفنون ومنها فتح مدارس خاصة بهم . ووضع مناهج دراسية خاصة بهم والاهتمام باعداد المعلمين اعدادا مهنيا وتربويا خاصا وكذلك وضع كتب مدرسية تتوافر فيها شروط ملائمة للموهوبين .

— ٥ —

من الملاحظ ان قدرات الطفل الابداعية تعبر عن نفسها — منذ سن مبكرة — باستخدامه الاشياء المادية المألوفة التي تقع في متناوله — كالادوات المنزلية مثلا — باشكل غير مألوفة بالنسبة للكبار المحيطين به لتحقيق اغراض هي الاخرى غير مألوفة بمتاييس الكبار المشرفين على تربيته . (وكثيرا ما يسبب ذلك صعوبات كثيرة وبخاصة اذا حصل ذلك الاستخدام في اوقات غير ملائمة بنظر الكبار) . فلابد — والحالة هذه — من تدعيم اوقات لعب الاطفال والسماح لهم بالتعبير عن قدراتهم الابداعية بدلا من صدقهم والحيلولة دون — تعبيرهم عن نشاطهم الجسمي والعقلي .

ينظر الاطفال — كما ذكرنا قبل قليل — الى الاشياء المادية المألوفة المتواغرة امامهم كما ينظرون ايضا الى علاقاتها ووثائقها نظرة مختلفة عن نظرة الكبار . وقد تكون نظرة الصغار هذه مستهجنة او مزعجة بنظر الكبار

لعوامل كثيرة لانسرى مسوغا للدخول في تفاصيلها . وهذا واضح ايضا
 - كما بينا - في الحاب الاطفال وفي رسومهم وقصصهم الخيالية وفي اسئلتهم
 التي لا تكاد تقع تحت حصر وفي تحليلاتهم الساذجة للأسباب والنتائج
 والعلاقات بين الاشياء . فلابد والحالة هذه - من تشجيع مبادراتهم الفردية
 واثرائها وتطويرها وتوجيهها بالاتجاه السليم .

اما تحليلات الاطفال للاحداث والعلاقات بين الاسباب والنتائج - وهي
 غريبة وطريفة مما ينظر الكبار وسخيفة احيانا - فلا ينبغي الحيلولة دونها
 اذا لم يكن هناك مانع اجتماعي وجيه يستلزم تحديدها وفق مستوى نفسج
 الطفل الثقافي المحدود . وعلو الكبار والمحيطين بالاطفال الابتعاد
 كلما امكن - عن التزمّت وان يراعوا دائما وابدا " وكفاءة ولباقة مستوى
 نضج الطفل الثقافي وان يتذكروا ايضا انهم انفسهم مروا بمرحلة مشابهة اثناء
 طفولتهم . وينبغي ايضا ان لا يغيب عن بالهم ان العامل السايكولوجي
 الحقيق الذي يكمن وراء تحليلات الاطفال الطريفة التي اشرنا اليها هو
 على ما نعلم الفجوة الواسعة والعميقة بين مستوى معرفة الاطفال ما يحيط
 بهم وبين معرفة الكبار الامر الذي يضطر الاطفال الى الاستعانة بخيالهم
 ليطلوا الفجوة الفكرية المشار اليها . والاطفال يجدون ايضا في اخيلتهم
 هذه لذة سايكولوجية فلا بد من فتح جميع المنافذ الاجتماعية التي تسمح
 لتلك الاخيلة الساذجة بالتعبير عن نفسها مع توجيهها واثرائها .
 لقد اخذ بالتعاظم الدور التربوي الايجابي الذي تؤديه القصص

الخيالية في تنمية ابداع الاطفال - وفي تربيتهم الخلقية ايضا (الخيالية -
وفي صقل مشاعرهم وتوسيع مداركهم وثروتهم اللغوية . وما يصدق على القصص -
الخيالية - في هذا الباب - يصدق ايضا على اللعب (الذي هو من
وجهة النظر للحديثة في التربية لا يتناقض من العمل الجدى او انه نشاط عابث
كما كان يظن في السابق دون وجه حق .) فقد دلت الدراسات السايكولوجيه
المعاصرة الميدانية والنظرية كما دلت ايضا الملاحظات العابرة في مجرى الحياة
اليومية المعتادة على ان الطفل يكون اكثر حيوية اثناء اللعب الذي يسمح
للطفل بالتعبير عن خياله وقدراته الابداعية .
وما ينطبق على اللعب - من هذه الناحية - ينطبق ايضا على اسئلة
الاطفال وقصصهم الخيالية . فلا بد من السماح للاسئلة ومساعدة الطفل على
التوصل الى اجابات معقوله ومقبوله وتقديم البدائل او تعدد الاجابات
لتنمية خيال الدافل . ويصدق الشيء نفسه على موقف الكبار ازاء قصص
الاطفال الخيالية ذات الاثر الكبير في تنمية قدراتهم الابداعية .

- ٦ -

لا شك عندى في ان تنمية ابداعية الطفل لا تتسجم واسلوب التدريس
الشائع المبني على التلقين والتكرار وعلى الحفظ الميكانيكي في جميع الدروس
تقريبا وفي جميع مراحل الدراسة . كما ان كثيرا من المعلومات التي يتلقاها
الطالب لا يتحول - بالنظر لجموده ولعقم اسلوب تدريسه - الى جزء من كيان الطالب
الفكرى ومقوماته الثقافية كما يتحول الطعام الذي يتناوله الجسم الى

ما ينفذه وينميه ويصبح بالتالي جزءاً لا يتجزأ منه . بل تبقى تلك المعلومات
ظافية على سطح الدماغ الذي لا يلبث ان يجتزمها ليقذفها الى الخارج
في وقت الامتحان كما يقذف موج البحر الى الساحل المواجه للموا الغربية التي تطفو
عليه .

ومن الجهة الثابتة ان الحاج نظام التعليم السائد على ضرورة تفرق
الطالب في جميع الدروس من الرسم حتى الرياضيات هو بنظرنا ضروب
من ضروب التعجيز ولا مسوغ له من الناحيتين التربوية والسايكولوجية .

والطالب الذي يحاول ان يتفوق في جميع الدروس انما يفعل ذلك على حساب موضوع
تفوقه الاصل . كما ان موازنة مستويات الطلاب ببعضهم من ناحية منجزاتهم
التعليمية ليست هي بنظرنا من صميم عمل المعلم الذي يقتصر عمله على
تهيئة افضل الظروف امام جميع الطلاب ليستثمر كل منهم بطريقته الخاصة
امكانياته المخفية الى حدها وعلى افضل وجه في الموضوع الذي يجنح نحوه
مع التشجيع والحث والتوجيه .

اننا نطمح ان يكون قريباً ذلك اليوم الذي يتحول الصف فيه الى مختبر
يحضر اليه الطالب لاكتشاف وتبادل الرأي والاستقصاء لا الى التلقي السلبي .
كما نطمح ايضا ان نرى المعرفة المدرسية يتلقاها الطلاب على هيئة مشكلات
تستدعي الحل شريطة ان لا تكون بالمؤبقة التي تخيفهم ولا بالسهلة التي
لا تستثير التفكير . بل تكون صعبة وسهلة في آن واحد . (بالنسبة للتلاميذ)
صعبة بحيث تتحدى التفكير وسهلة بحيث يجد الطالب في خبرته السابقة

ما يعينه على التوصل الى حلها • وتوصي - في هذه المناسبة - ان يتركز اهتمام المعلم عند تصحيح الاجابات في الامتحان لا في النتائج وحدها وانما ايضا في اسلوب التوصل اليها • ولا بد من التمييز ايضا بين انواع الاخطاء التي يرتكبها التلميذ في حياتهم المدرسية : فبعض الاخطاء محقول ومقبول ومتوقع • وبعض اخر بليد ومجوج • والفرق الرئيس بينهما هو ان النوع الاول منهما : ينم عن فهم السؤاا وينطوي ايضا على الاتجاه السليم نحو حله ولكن الطالب يخفق في التوصل الى الاجابة الصحيحة المطلوبة لخطأ عارض يرتكبه اثناء الحل بامكانه تجنبه اذا توخى الدقة في المستقبل • في حين ان الاجابة المغلوطة البليدة تسير باتجاه معاكس وتستلزم بذل مزيد من الجهد الفكري في المستقبل • وما يصدق على الاجابات المغلوطة - المقبولة والمجوجة - ينطبق ايضا على الاجابات الصحيحة • فبعض الحلول الصحيحة رتيب ومألوف • وبعض اخر ينطوي على الابداع • وهذا هو الذي ينبغي تشجيعه والاشادة بصاحبه وحث الآخرين على الاتيان بمثله •

وناحية تربوية اخرى مهمة لا بد من مراعاتها : وهي ان يحتترم المعلم التلميذ ويجسد النواحي الايجابية في شخصيته ويشيد بها على مرأى ومسمع من زملائه في الصف • وان يقف من نواحي ضعفه بكياسته ولباقسة للتخلص منها • ومن هذه الزاوية فان الدرجات الامتحانية مثالا ينبغي ان - يتمتع بها الطالب باعتبارها مكافأة على نقاط النوة عنده لاعتقوبة (صارمة احبانا) ازاء ما لا يحسنه في تلك اللحظة وفي موضوع معين بالذات • وعلى المعلم دائما "

وأبداً ان يبتعد ابتعاداً تاماً ومطلقاً من جعل الطالب يشعر — بالتلميح أو —
التصريح انه طالب ردىء لكي لا يجرح كبرياءه ويصدّه عن بذل الجهد الفكري
المع لوب ويفقده الثقة بالنفس وان يتصف المعلم برحابة الصدر والجلد وبحب
التلاميذ وروح المساعدة وان يكون كالطبيب بالنسبة للمريض .

ونود ان نختم هذه المحاضرة بملاحظات سديدة ابداءها عتبه حسن
ابي سفيان لعبد الصمد مؤدب ((ليكن اول ما تبدأ به من اصلاحك بنفسك
اصلاحك نفسك : فان اعينهم معقوده بعينك . فالحسن عندهم
ما استحسنتم ، والقبيح عندهم ما استقبحتم . علمهم كتاب الله ولا تتركهم
عليه فيملوه . ولا تتركهم منه فيهجروه . . . ثم روههم من الشعر أعفوه ومن
الحديث أشرفوه . ولا تخرجهم من علم الى غيره حتى يحكموه . فان ازدحام
الكلام في السمع مظلة للفهم . وعلمهم سير الحكماء واخلاق الانبياء . . .
وكن لهم كالطبيب الذي لا يتعجل بالدواء حتى يعرف الداء .

ثالثاً : المتخلفون عقلياً :

اعتبر الانسان البدائي القديم ((التخلف العقلي)) بالتعبير الحديث
نوعاً من انواع ((الجنون)) ينتاب بعض الاشخاص بفعل تسرب ((الارواح —
الشريرة الى احساسهم عقاباً لهم من الالهة لسوء تصرفاتهم وانكر الانسان
البدائي قدرة المجنون على الشعور بالالم الجسدي وظن ان هذه الارواح —
الشريرة يمكن طردها من جسمه عن طريق الكي بالنار . وقد استمرت هذه

الحالة فترة طويلة من الزمن • الى ان بدأ التفكير العلمي في عهد اليونان
 الاقدمين منذ عهد يسقراط الذي اعتبر الجنون ناجما عن تخريب يحصل في
 الدماغ • وهذا خذوه جالينوس طبيب الامبراطورية الرومانية • لكن سقوط
 هذه الامبراطورية في بداية القرن السادس الميلادي بفعل غزوات القبائل
 البربرية المجاورة ادى الى تدهور العلم وبخاصة في مجال الطب وانتشار
 الخرافات وعندما رفعت الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ شعار الحرية والاخاء
 والمساواة كان لتلك الشعارات صدى ايجابي في حقل الطب ايضا وفي مجال
 التخلف العقلي بصورة خاصة حيث بدأت بواكير علم التخلف العقلي
 (بالظهور وشملت ((المجانين)) وذلك بجهود
 وزير الصحة الفرنسي باينل (١٧٤٥ - ١٨٢٦) • وكانت احدى ثمرات
 تلك الجهود ان عومل ((المجانين)) معاملة انسانية تتصف بالرافقة
 ونقلوا الى المستشفيات بدل السجون • واشرف عليهم الاطباء والمرضىات
 بدل السجانين والحراس القساة •
 وقد ادى ذلك كله - من بين امور كثيرة اخرى - الى حصول تقارب
 وثيق بين علم الامراض العقلية وبين علم الفلسفة وبخاصة فلسفة الدماغ •
 ثم حصل - بعد ذلك وعلى اساسه - تقارب بين علم الامراض العقلية
 وبين علم النفس وبينها وبين التربية ايضا • وبدأ الاهتمام بفتح مؤسسات
 تعليمية خاصة بالاطفال المتخلفين عقليا تدربهم فلسفة العناية بانفسهم

وتعلم بعض الحرف البسيطة وقد انتشرت المدارس الخاصة بالمتخلفين عقليا " انتشارا كبيرا في كثير من انحاء العالم منذ اواسط القرن التاسع عشر بصورة خاصة .

رابعا : الموقون : فاقدو البصر او السمع

- ١ -

يتمتع الشخص السوى باعضاء حسه الخمسه المعروفة : البصر والسمع واللمس والذوق والشم . واعضاء الحس هي الادوات النفسية الاساسية الوحيدة التي تربط الانسان بالبيئة المحيطة : الطبيعية والاجتماعية وتنقل اليه الانطباعات عن الاشياء المحيطة وتجعله يتعرف عليها ويتخذ ازاءها المواقف المائمة : السلبية والايجابية ضمانا لاستمرار حياته وتطورها . ولولا الحواس لاستحال على الانسان ان يحتفظ بوجوده المادي - من حيث هو جسم حي - وبوجوده الاجتماعي الثقافي ايضا .

وقد اثبتت علوم الطب الحديثة ان كل عضو من اعضاء الحس الخمسة المشار اليها مؤلف من ثلاثة اجزاء متلاحة مترابطة تؤدي عملا مشتركا واحدا رغم تخصص كل منها . هذه الاجزاء الثلاثة هي ابتدائن سطح الجسم السس داخليه :

اولا : جهاز الاستقبال : وهو مؤلف من نهايات الاعصاب الحسية الكثيرة

التي تنتشر حول جهاز البصر أو السمع أو الشم أو الذوق وفي أطراف الأصابع . هذه النهايات الحسية تلامس العالم الخارجي وتتلقى منه الانطباعات الحسية البصرية والسمعية . الخ وتتقلها عبر الأعصاب الحسية البصرية والسمعية . الخ وهي القسم الثاني الذي سيأتي ذكره . ذكره بعد قليل .

ثانيا : الأعصاب الحسية البصرية والسمعية والشمية والذوقية واللمسية تتلقى الانطباعات الحسية المشار اليها وينقلها كل منها بدوره إلى القسم الثالث .

ثالثا : الذي هو المراكز المخية الحسية البصرية والسمعية . الخ وهنالك تحصل عملية الادراك الحسي البصري والسمعي . الخ .

- ٢ -

تلعب حاسة البصر الدور الاول والا هم في حياة الانسان . وتأتي بعدها حاسة السمع . اما حاستا الذوق والشم فاهميتهما ثانوية الا عند فقدان حاستي البصر والسمع . وتزداد اهميته حاسة اللمس وحاسة الشم عند فاقدى البصر .

يقدر العلماء المختصون بدراسة حاسة البصر واهميتها في حياة الانسان ان زهاء اربعة اخماس انطباعاته الذهنية عن البيئة المحيطة الطبيعية والاجتماعية تتقلها حاسة البصر . ولهذا فان فقدان هذه الحاسة - وبخاصة

منذ مرحلة الطفولة الاولى يحرم الشخص من التعرف البصرى على البيئة
 وجعله يستخدم الرّوح اقصى حواسه الاخرى لاسيما السمع واللمس
 كما يحرمه ايضا فقدان حاسة البصر من تعلم القراءة والكتابة بالطريقة
 المعتادة .

جرت محاولات عديدة ناجحة - منذ القرن الماضي - لنقل وظيفة
 العين الى حاسة اللمس (اطراف الاصابع) لدى فاقدى البصر حيث تتم
 عملية تعرفهم البصرى على البيئة عن طريق قراءة حروف بارزة باطراف الاصابع .
 وتعلم الكتابة ايضا باطراف الاصابع باستخدام الحروف البارزة التي ابتدعها
 الشاب الفرنسي الاعمى برابيل وسميت باسمه منذ القرن الماضي .

كما ان بعض المختصين استطاعوا قبل بضع سنوات ان يجعلوا الاعمى
 ((يرى)) الاشياء باذنه : اى انهم نقلوا وظيفة العين الى الاذن وذلك
 بجعل الاعمى يهتدى الى طريقه اثناء المشي في الشوارع والازقة بالاستدلال
 بالاصوات عن طريق جهاز خاص يسمى ((العين الالكترونية)) وهي عبارة
 صغيرة يحملها الاعمى في يده بعد ان يتدرب على كيفية استعمالها
 وحل رموزها المعقدة الضوئية التي تحول كمية من الامواج الالكترونية
 البصرية عن طريق الصدى الى امواج حسية سمعية تعبر مقدا عن الموائق
 التي تعترض سبيله اثناء السير مثل الاعمدة الكهربائية والجدران البارزة
 والمارة ومايجرى مجراها ليتجنب الاصطدام بها قبل وصوله لها .

ذلك ما يتصل بحاسة البصر وأهميتها في حياة الانسان من ناحية
 تعرفنا على البيئة الطبيعية والاجتماعية . اما حاسة السمع فهي الاخرى
 ذات اهمية كبيرة في هذا الباب . وتبلغ اهميتها حدا كبيرا حتى ان بعض
 المختصين يعتبرها اهم من حاسة البصر في كثير من الوجوه وبخاصة لكونها
 تلعب الدور الاول والاهم في تعلم اللغة المتحدث بها والمكتوبة بالكتابة
 الاهمية في حياة الانسان . وقد ثبت ان الشخص الذي يولد اصم او الذي
 يصاب بالصمم في مرحلة طفولته الاولى يصبح ابكم لانه لا يسمع الكلمات من
 الاخرين فلا يتعلم اللغة . وفي هذه الحالة يضطر على استخدام حواسه الاخرى
 كاللمس (اذا لم يكن اعشى) والشم . وفي التاريخ الحديث امثلة
 كثيرة وطريقة على شخصيات فقدت بصرها وسمعها ونطقها منذ مرحلة الطفولة
 المبكرة وتعلمت عن طريق استخدام حواسها الباقية لاسيما اللمس والشم . من ذلك
 مثلا هيلين كيلر (١٨٨٠ - ١٩٦٨) المرأة الامريكية العمياء الصماء البكماء
 التي واصلت دراستها في المدرسة الابتدائية والثانوية والجامعية باستخدام حروف
 بريسل في الكتابة والقراءة والاعتماد ايضا على حاسة اللمس والشم في التعرف
 على البيئة . وتروى عنها قصص طريفة في هذا الباب وهي كثيرة :

ولدت هيلين كيلر بشكل طبيعي كسائر الاطفال ولكنها اصيبت بالحمى
 في منتصف السنة الثامنة من عمرها وفقدت بصرها وسمعها ونطقها بعد شفائها
 وتعرفت عن طريق اللمس والشم على البيئة التي تعيش فيها كما تعلمت فسي

المدرسة وامتد دراستها الجامعية في موضوع الاقتصاد • وهذه طائفة من القصص الطريفة التي روتها هي عن نفسها : فقد ذكرت : انها كانت ((تتكلم)) مع الآخرين بأصابعها " وتخصي الى كلامهم بأصابعها ايضا • وعن طريق اللمس والشم تعلمت مهن الاشخاص وانواع الحيوانات وانسواع الطعام والتميز بين الاحياء الفقيرة والاحياء السكية الراقية • ومايجرى هذا المجرى •

فاستطاعت هيلين كيلر مثلا وهي في القطار ان تتعرف على مطبعة بعيدة عن القطار وعلى معمل للبيرة وذلك عن طريق شم رائحة الحبر والورق ففي الحالة الاولى وشم رائحة البيرة في الحالة الثانية • واستطاعت ايضا ان تعرف مهن بعض الشخصيات التي صافحتها وذلك عن طريق اللمس فميزت بين العمال اصحاب الكف الخليطة وبين المترفين من ذوى الكف الناعمة • وتعرفت على انواع الحيوانات عن طريق لمس قضبان اقفاصها في حديقة الحيوانات • وتمكنت من معرفة المطاعم الراقية عن طريق شم روائح الاكل وشم العطر الذي يفوح من ملابس الزائن • وتعرفت على مهنة احد ركاب السيارات الحامة فقالت انه صباغ جدران من شم رائحة الدهان في ملابسه • ومن طريق ما يروى عنها انها عندما سئلت كيف استطعت التمييز بين الليل والنهار ؟ اجابت : عن طريق الشم لان الهواء اثناء الليل اخف ولكون الروائح التي تملؤه اقل منه نهارا ولكون حركة الهواء فيه اضعف • وعندما سئلت كيف تمكنت من التمييز بين الالوان ؟ قالت عن طريق اللمس

والشم • فاللون الاحمر دافئ • واللون الاخضر كالثبتة النامية • واللون
الاصفر يبحث البهجة في النفس •

وقد حصل شيء مشابه للمرأة السوفيتية مكورد خادوقا التي فقدت
سمعها وبصرها ونطقها قبل بلوغها السنة الخامسة من عمرها في اعقاب اصابتها
بمرض حاد • ومع ذلك فقد واصلت تعليمها العالي وحصلت على الشهادة
الجامعية وما زالت حتى عام ١٩٨٣ - على مانحلم - تواصل النشر في
المجلات وتلقي المحاضرات العامة •

- ٣ -

تتضح اذن اهمية الحواس في حياة الانسان • كما تتضح بصورة
خاصة اهمية حاستي البصر والسمع وما يؤديه فقد هما من نقص كبير في معرفة
الانسان الامر الذي يجعل الاعى والاعم والابكم على وجه الخصوص
يستعمل بصورة اساسية حاستي اللمس والشم •

اما اى الحواس اهم في حياة الانسان وفي تعرفه على البيئته
وسيطرته عليها لضمان استمرار حياته البيولوجية والاجتماعية وتطورها فقد
اختلفت فيه اراء المختصين : فبعضهم يرى ان حاسة البصر هي اهم
حواس الانسان في هذا الباب • وبعض اخر يعتبر حاسة السمع هي الاهم
وبخاصة فيما يتعلق بتعلم اللغة المتحدث بها والمكتوبة بالنظر لاهمية اللغة
في حياة الانسان • ويذهب فريق ثالث من العلماء الى تفضيل حاسة اللمس
بالنظر لارتباطها باليد ذات المنزلة المهمة في معالجة الطبيعة وفي ابتداء

لصنع وتطوير واستخدام) الادوات التكنولوجية .

غير ان جميع المختصين - دون استثناء - يعتبرون حاسة السمع

ثانوية الامة في حياة الانسان المحاصر ويجوز انها كانت ذات اهمية كبيرة

للانسان في الماضي السحيق .

ومع ذلك فان الموازنة بين الحواس على ما نرى ليست وجيهة لان . .

الانسان السوي يحتاج اليها جميعا بدرجات متفاوتة وكلا في مجال تخصصه

وان قيام بعضها مقام بعض اخر في الحالات الاضطرابية وان يكن مفيدا من

الناحية العملية الا انه غير واف بالمرام لان لكل منها خصائصه التشريحية

وظائفه الفلسجية الخاصة به . فلا يستطيع البصر ان يسد مسد السمع

ابدا او ان يمارس وظيفته على الوجه الاتم وان كلن باستطاعته التحويض

عنه عند الضرورة تحويضا جزئيا كما رأينا قبل قليل .

يتضح اذن ان الطفل السوي يحتاج الى اعضاء حسة الخمسة السليمة

من الناحية التشريحية والفلسجية ويحتاج بالدفع الى دماغ سليم وجسم سليم

وجهاز حسن بشكل طبيعي وليتعرف على البيئة ويتعلم في المدرسة ايضا

بالشكل المعتاد . وان اى خلل تشريحي او فلسجي ينتاب اعضاء الحس

لا سيما البصر والسمع او يعتري الدماغ لاسيما المخ يجعل نمو الطفل شاذا

او متحرفا . وهذا يحصل احيانا ليس فقط عند فقدان السمع او البصر ولكن

ايضا عند تعرض اى منها او كليهما لخلل بسيط مثل ضعف البصر او ضعف

السمع سواء ضعف بنية الجسم لان هذا يؤدى بدوره على ما نرى

الى التخلف الدراسي الذى سنتحدث عنه بعد قليل .

خامسا : المتخلفون دراسيا وطبيئو التعلم

- ١ -

يبدوان كثيرا من المعنيين بشؤون التربية وعلم النفس في الدول النامية بصورة خاصة - يستخدمون مصطلح ((التخلف العقلي)) استخداما فضاضا (غير دقيق) ليشمل فئات متعددة ومختلفة من التلاميذ في مرحلة الدراسة الابتدائية بصورة خاصة بمن فيهم ((الكسالى)) وطبيئو التعلم والمتأخرون دراسيا بالنسبة لأقرانهم في الصف . بالإضافة بالدافع إلى الأطفال ((المتخلفين)) عقليا بفعل خلل فسلجي ينتاب الدماغ لاسيما المخ الذي هو عضو الحياة العقلية والانفعالية والاساس الجسمي للسلوك بصورة عامة .

مما لا شك فيه ان الخلط بين ظاهرة ((التخلف العقلي)) بالمعنى العلمي الذي اشرنا اليه (حدوث خلل فسلجي او تشريحي في الدماغ) وبين ظاهرة ((التخلف الدراسي)) (مع سلامة الدماغ كما سنرى بعد قليل) ، كثيرا ما يؤدي إلى التضحية بكثير من الأطفال الأسوياء ويجعل منهم عالة على المجتمع ويحرفهم عن مواصلة دراستهم ونموهم الثقافي الطبيعي . وتؤدي إلى الأضرار الاجتماعية (التربوية والسايكولوجية) الناجمة عن الخلط المشار إليه لأبد من التمييز تميزا دقيقا وعلى اسس طبية سليمة بين فئة الأطفال ((المتخلفين عقليا)) من ناحية الخلل التشريحي والفسلجي في ادماغهم من جهة وبين الفئات الأخرى من التلاميذ (الأسوياء في تركيبهم الدماغي) ولكنهم

متخلفون عن أقرانهم في الصف في دراستهم لعوامل اجتماعية رديئة أو لضعف في البصر أو السمع أو في الصحة العامة أو لاضطرابات انفعالية لكي تتخذ الإجراءات التعليمية الإيجابية الفعالة التي تلائم كل فئة من تلك الفئات ولتجنب الأضرار التربوية الناجمة عن ذلك الخلط وللحيلولة دون هدر كثير من الكفاءات الموجودة لدى كثير من الأطفال مما يحصل في نهاية المطاف دون تكوين المواطن الصالح على الوجه المطلوب وهو ما تحتاج إليه في الوقت الحاضر في المجتمعات النامية بصورة خاصة .

- ٢ -

أثبتت الدراسات النظرية والميدانية أن كثيرا من التلاميذ المتخلفين في دراستهم بالقياس بأقرانهم في الصف في مرحلة الدراسة الابتدائية بصورة خاصة - هم ضحايا ضعف السمع أو البصر أو النطق أو سوء التغذية أو حالات انفعالية حادة عفيفة ناجمة في الأصل عن ظروف اجتماعية سيئة أو معاملة قاسية في المنزل أو المدرسة أو فيهما معا أو بفعل التآخر بين أفراد الأسرة لاسيما الأبوين لعوامل كثيرة معروفة لآلاقة لها من قريب أو بعيد بقدراتهم العقلية وإمكاناتهم على التعلم واجتياز الصعاب الدراسية .

كما أثبتت تلك الدراسات أيضا وبخاصة المتعلقة بأنماط الجهاز العصبي المركزي أن بعض التلاميذ أبداً من بعض أقرانهم في التعلم لعوامل فسلجية

خاصة تتعلق بنمو جهازهم العصبي المركزي . وهذا كله يستلزم ان يتصرف المشرفون على تربية الاطفال في المنزل والمدرسة بالمرءة والكياسية واللباقة والحنان لثناء تعليمهم الاطفال في الصف الاول الابتدائي بصورة خاصة وفي درس القراءة والحساب بصورة اخى . وان يعتمدوا عن القسوة واستخدام الكلمات الجارحة او النابية وان يستبدلوا بها عبارات التشجيع ويحث الثقة بالنفس وبخاصة لدى التلاميذ المتخلفين في الصف نفسه او في صفوف التربية الخاصة عندنا في بعض المدارس .

هناك ايضا ابراءات تربوية ايجابية لابد من مراعاتها : منها -
 مثلا : حدوث تعادل او توازن بين الواجبات المدرسية الملقاة على عاتق الطفل المتخلف دراسيا وبين قدرته الفسلجية على التحمل . وان تراعى دائما وابدا اوقات الراحة واللعب والنوم والتغذية والرعاية الطبية . وقد ثبت ان تحميل التلميذ المتخلف دراسيا اكثر من طاقته الفسلجية يجعل انتاجه الدراسي الناقص اكثر رداءة وقد يؤدى احيانا الى عزوفه عن الدراسة والى فقدان الثقة بالنفس . كل ذلك يستلزم بنظرنا ان يلم المشرفون على تربية الاطفال بخصائص الجهاز العصبي المركزي في مرحلة الطفولة بصورة خاصة وان يلموا ايضا بطبيعة الانفعالات او المشاعر السلبية والايجابية وآثارها في السلوك وفي تنشيط الجسم او خموله وثاقله . وان يتذكروا دائما وابدا ان المعاملة الحسنة اجدى من المعاملة القاسية في جميع حالات التعليم وبخاصة بالنسبة للاطفال المتخلفين عن اقرانهم في الدراسة او بطيئي التعلم

والمصابين باضطرابات انفعالية • والمعلم النصف ذو الخبرة الغزيرة يدرك جيدا مدى الحيف او الغبن السايكولوجي الذي يشعر به التلميذ بان الاشخاص المحيطين به (المعلم : التلميذ / افراد الاسرة) يحتقرون كفاءته الدراسية • كل ذلك قد يؤدي الى اضطرابات سلوكية بفعل مشاعر سلبية حسادة وبخاصة لدى اصحاب نمط الجهاز العصبي المركزي الضعيف ونمط الجهاز العصبي المركزي الطائش او المترفع •

فلا بد للمعلم من تبديل مشاعر الطفل السلبية ازاء نفسه وازاء الآخرين بمشاعر ايجابية تدفعه على الدراسة والتفائل والثقة بالنفس •

اما الاطفال المتخلفون في دراستهم بسبب نقص في البصر او السمع فلا بد من تجهيزهم بالمعينات البصرية والسمعية • ولا بد ايضا من جعل اماكن جلوسهم قريبة من السبورة والمعلم وان يحيطهم العلم دائما بالرعاية والحنان ويحث زملاءهم في الصف على احترام مشاعرهم والتعاون معهم فسي الدراسة وبخاصة في درس القراءة والحساب منذ الصف الاول الابتدائي ويوصي اسررتهم بمراعاة ذلك •

سادسا : ملاحظات ختامية

لقد اوضحنا - في هذه المحاضرات الموجزة - معنى مصطلح ((علم نفس الخواص)) . وبيننا الفئات المتعددة من التلاميذ الذين يشتملهم ميدان ((علم النفس الخواص)) او ((علم نفس غير الاعتيادي)) وبيننا ايضا الرعاية التربوية الخاصة بكل فئة من هذه الفئات : فئة الموهوبين والتميزين و ((فئة المتخلفين عقليا)) و ((فئة المعوقين : فاقدى البصر والسمع وفاقدى البصر والسمع والنطق)) و ((فئة المتخلفين في الدراسة وبطيئي التعلم)) .

وتحدثنا عن الخصائص الفلسفية والسايكولوجية لكل فئة من تلك الفئات واكدنا على ضرورة اخذها بعين الاعتبار في الاسرة والمدرسة عند التعامل مع اصحابها . كما اكدنا على دور المعلم في هذا الباب وضرورة اعداده اعدادا مهنيا وعلميا سليما ليؤدي واجباته التعليمية على افضل وجه .
ذلك لان المعلم - في الواقع - هو حجر الزاوية في عملية التعليم لكونه العنصر الحي ولكون جميع الادارات التعليمية والادوات والاجهزة والكتب هي وسائل توضع تحت تصرفه للاستعانة بها في عمله الشاق المضني الذي يستحق التقدير دون شك .

وبينا ان التلميذ هو مادة التربية وهيدفها في آن واحد . وان - المجتمع يحتاج الى تنمية جميع اطفاله - كل حسب امكانياته - ليؤدي واجبه

ازاء نفسه وازاء المجتمع كل من موقعه بعد ان نزوده بالمعرفة التي تتلاءم
مع قدراته العقلية .

ونود ان نختم محاضرتنا الموجزة هذه عن علم نفس الخواص بالردود
الذي يضطلع به المعلم او المؤدب في المجتمع العربي الاسلامي القديم
ونبين ايضا منزلته الاجتماعية المرموقة بنظر الخلفاء . وفي التراث امثلة
كثيرة تتعذر الاحاطة بها نذكر منها على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر
مايلي :-

اولا : اوصى هرون الرشيد علي بن الحسن مؤدب ولده الامين بقوله : ((ان
امير المؤمنين دفع اليك مهجة نفسه وشمة قلبه . فصير يدك عليه مبسوطة
وطاعته لك واجبة . فكن حيث وضعك امير المؤمنين . . . اقرئه القرآن
وعرفه الاخبار وروى الاشعار وعلمه السنن وصره بمواقع الكالم وبدئه . وامنه
من الضحك الا في اوقاته . وخذه في تحاليم بني هاشم اذا دخلوا عليه .
ويرفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه . ولا تمرن بك ساعة الا وانت
مغتم فيها فائدة تفيده اياها من غير ان تحزنه فتميت ذهنه . ولا تمن
في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة
فان اباهما فعليك بالشدة والغلظة)) .

ثانيا : واوصى عتبة بن ابي سفيان عبد الصمد مؤدب ولده بقوله : ((ليكن اول
ما تبدأ به من اصلاحك بنسي اصلاحك نفسك . فان اعينهم معقودة -
بعينك : فالحسن عندهم ما استحسنت . والقبيح عندهم ما استقبحت

علمهم كما بالله ولا تتركهم عليه فيملوه • ولا تتركهم منه فيهجروه
 ••• ثم رجع من الشمر اعفوه ومن الحديث اشرفه ••••
 ولا تخرجهم من علم الى علم غيره حتى يحكموه ••• فكان
 ازدهار العلم في السمع مظلة للفهم • وعلمهم سير
 الحكماء واخلاق الانبياء ••••• وكن لهم كالطبيب بالسدى
 لا ينجل بالدواء حتى يصرف الداء)) •

ثالثا : قال محمد بن زيد : ((كنت اود بالمأمون وهو في حجر سعيد
 الجعفي • فانيته يوما وهو داخل • فوجهت اليه بمض
 غلام • فأبطأ • ثم وجهت اليه آخر • فأبطأ • فقلت
 لسعيد الجعفي : ان هذا الفتى ربما تأخر وتسال بالبطالة •
 فقال : قومه بالادب • فلما خرج المأمون امرت بحجله وضرته
 تصد • فبينما هو بذلك عنيه من البكاء اقبل الوزير
 فاستأذن على المأمون • فأخذ المأمون منديلا فمسح عينيه وجمع
 ثيابه ونام الى فراشه وقعد مترصا ثم قال : ليدخل الوزير
 تدخل • وقت انا من المجلس • وخفت ان يشكوني الى الوزير
 فألقى من مأكله • فلما خرج الوزير طلبني المأمون وقال خذني
 بقية يوتي هذا • قلت : ايها الامير : لقد خفت ان تشكوني
 الى الوزير ولو تعلمت ذلك لتنكر لي • فقال المأمون : ان لله ((
 أنراني - بالله محمد - اطلع الرشيد في هذه ؟ فكيف الوزير))

اطلعه على اني احتاج الى ادب • يغير الله لك • خذ

في امرك فلقد خطر ببالك ما لاتراه ابدا " ولو عدت في كل مرة)) •

رابعا : وقبل ان ابا مريم - مؤدب الامين - ضرب الامين يوما فخدش -

ذراعه - وعندما حان وقت الطعام تمعد الامين ان يحسّر

عن ذراعه • فرآه الرشيد • فسأله عنه • فقال : ضربني

ابو مريم • فبعث الرشيد اليه ودعاه • فقال ابو مريم :

فخذت • فلما حضرت قال الرشيد : يا غلام وعنه • فسكنت •

وجلست آمل • فقال الرشيد : ما بال محمد يشكوك • (١) قال

ابو مريم : لقد غلبني خبثا " وعراكه • فقال الرشيد :

اقتله • فلان يموت خير من ان يموق (١) •

خامسا : ذكر احمد بن ناصح مؤدب المعتز : ان المتوكل لما اراد ان

يمقد ولاية العهد للمعتز حططته عن مرتبته قليلا • واخرت

غداؤه عن مواعده • فلما كان وقت الانصراف قلت للخادم احمله

فضربته من غير ذنب • فشكى ذلك الى المتوكل • فأنا في

الطريق منصرفا " اذ لحقني صاحب رساله فقال : امير المؤمنين

يدعوك • فدخلت على المتوكل وهو جالس على كرسي

والفض ببين ي وجهه والفتح بن خاقان بين يديه متكئا

على السيف • فقال : ما هذا الذي فعلته يا ابا عبد الله ؟

فقلت : اقول يا امير المؤمنين (١) فقال انما سألتك لتقول

قلت بلغني ما عزم عليه امير المؤمنين - اطال الله بقاءه -
 فدعوت ولي عهده وخططت منزلته ليصرف هذا المقدار فلا يعجل
 زوال نعمة احد * واخبرت غداؤه ليصرف هذا المقدار من الجوع
 فاذا اشتكى اليه عن الجوع عرف ذلك * وضرته من غير ذنب
 ليصرف مقدار الظلم فلا يعجل على احد * فأستحسن
 المتوكل ذلك واجازني *

سادسا : عندما ادخل علي بن الحسن مؤدب الامين الى الدار وفرش له
 البيت الذي هو فيه بفرش حسن استغرب من ذلك غايصة
 الاستغراب * وكان الخلفاء اذا ادخلوا مؤدبا الى اولادهم
 فجلس اول يوم امروا - بعد قيامه - بحمل كل ما في المجلس الى
 منزله مع ما يصل اليه ويهدب له * فلما اراد علي بن الحسن
 الانصراف الى منزله دي له بحمالين فحمل ذلك كله معه
 فقال : والله ما يصح بيتي هذا * ومالنا الا غرفة ضيقة فسي
 بعض الخانات * ليس فيها من تحفظه غيري وانما يصلح مثل هذا
 لمن له دار واهل * فأمر بشراء دار له وجارية * وحمل
 على دانه وهدب له غلام *

سابعا : اشرف الرشيد على الكائي مؤدب الامين والمأمون وهو لا يراه *
 فقام الكائي ليلبس نعله ، لحاجة يريد بها * فابتدراها الامين
 والمأمون ترضاهما بين يديه * فقبل رؤسهما وايديهما * ثم اقسم

الا يحاردا • فلما جلس الرشيد مجلسه يوما : قال لجلسائه
 وفيهم الكائي : أي الناس أعز خدما ؟ قال الكائي : امير
 المؤمنين أعز الله • قال الرشيد : بل الكائي يخدمه الامين
 والمأمون •

ثامنا : ذكر الرواة عن ابي الشع احمد بن علي بن هرون المنجم انه
 قال « حدثني ابي • قال : كنت — وانا صبي — لاقيم السراء
 في كلي واجعلها غيا » • وكانت سني انذاك اربع سنين : اقل
 او اكر • تدخل ابو طالب الفضل بن سلمه او ابو بكر الدمشقي
 الى ابي وانا بحضنه • فتكلمت بشيء فيه رآه • علثت فيها
 فقال الرجل لابي : لم تدع هذا الصبي يتكلم هكذا ؟ فقال
 ابي : ما اصنع له وهو ألسع • فقال الرجل : — وانا اسمع
 ماجرى واضبطه — : ان اللثغة عادة سوء تسبق الى الصبي
 اول ما يتكلم لجهله يتحقق الالفاظ ••• وانا ازيل هذا عنه •••
 ولا ارضى بتركك له عليه • ثم قال لي : اخرج لسانك يا بنسي •
 فأخرجته • فتأمله فقال : الجارحة صحيحة • قل : يا بنسي : رآه •
 واجعل لسانك في سقف حلقك • فقلت ذلك — فلم يستو لبي
 فما زال يرفق بي تارة ويخشن اخرى • وينقل لساني من موضع
 الى موضع في فمي • ويأمرني ان اقول الرأ فيه • اذا لم يستو
 لي نقل لساني الى موضع اخر من فمي دفعات كثيرة • وطالبني

بلفظ الرأء منه ... وهكذا • حتى مرن لساني وذهبت
عني اللثغة)) •

اهم المراجع

- ١ • الدكتور نوري جعفر : الفكر : طبيعته وتطوره • ١٩٧٠

- ٢ • الدكتور نوري جعفر : الاصالة في العلم والنسب / ١٩٧٩ •
- ٣ • الدكتور نوري جعفر : آراء تربوية صائبة في التراث / ١٩٨٠ •
- ٤ • الدكتور نوري جعفر : الابداع لجميع الناس / ١٩٨٦ •

